

DESIGN VENTE DU SOIR

Paris, 25 mai 2016



CHRISTIE'S







DESIGN VENTE DU SOIR

MERCREDI 25 MAI 2016

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 25 mai 2016 à 18h
Lots 201-253
9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

jeudi 19 mai	de 10h à 18h
vendredi 20 mai	de 10h à 18h
samedi 21 mai	de 10h à 18h
lundi 23 mai	de 10h à 18h
mardi 24 mai	de 10h à 18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
HELENA - 12729

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

RÉSULTAT DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

christies.com

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec



CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 25 mai 2016 à 8h30

[30]



Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Première de couverture : lot 222
Deuxième de couverture : lot 237
Page 2 : lot 215

Page 4 : lot 248
Troisième de couverture : lot 216
Quatrième de couverture : lot 240



SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

Sonja Ganne
Directrice Internationale
+33 (0) 1 40 76 86 21

Pauline De Smedt
Directrice
du département
+33 (0) 1 40 76 83 54

Emmanuelle Karsenti
Spécialiste
+33 (0)1 40 76 83 90

Flavien Gaillard
Spécialiste
+33 (0)1 40 76 84 43

ADMINISTRATION
Hélène Gobin
hgobin@christies.com
Tel: +33(0) 1 40 76 84 31

EMAIL
Initiale du prénom
suivie du nom
de famille@christies.com
(ex. Pauline De Smedt
= pdesmedt@christies.com)

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DESIGN

DEPUTY CHAIRMAN
Philippe Garner
Tel: +44 (0)20 7389 2366

INTERNATIONAL HEAD
Sonja Ganne
Tel: +33 (0)1 40 76 86 21

INTERNATIONAL SPECIALIST
Simon Andrews
Tel: +44 (0)20 7752 3380

WORLDWIDE LONDON
Jeremy Morrison
Simon Andrews
Joy McCall
Raffaella Goffredi
Tel: +44 (0)20 7752 3236

NEW YORK
Carina Villingner
Beth Vilinsky
Carolyn Pastel
Vanessa Booher
Tel: +1 212 636 2240

PARIS
Sonja Ganne
Pauline De Smedt
Emmanuelle Karsenti
Flavien Gaillard
Tel: +33 (0)1 40 76 84 31

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP
Cathy Elkies
+1 212 636 2901

INTERNATIONAL MANAGING DIRECTOR
Keren Gottesman
+1 212 492 5483

EUROPEAN BUSINESS DIRECTOR
Lucy Brown
Tel: +44 207 752 3167

BUSINESS MANAGER
UNITED KINGDOM
Eva French
Tel: +44 207 389 2334
AMERICAS
Abigail Olson
Tel: +1 212 641 3182

PARIS
Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000. We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

RÈGLEMENT ACHETEURS
Tel: +33 (0)1 40 76 84 35 ou 84 38
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00
caparis@christies.com

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

CALENDRIER DES VENTES DESIGN

LONDRES
26 OCTOBRE HISTORICAL DESIGN
KING STREET

26 OCTOBRE DESIGN
KING STREET

16 NOVEMBRE LALIQUE
SOUTH KENSINGTON

NEW YORK
8 JUIN DESIGN

12 DÉCEMBRE DESIGN

13 DÉCEMBRE CLASSIC DESIGN

PARIS

21 NOVEMBRE DESIGN, VENTE DU SOIR

21 NOVEMBRE BUGATTI

22 NOVEMBRE FIRST OPEN HOME

ONLINE ONLY
6 - 18 MAI ARTIST JEWELRY

17 - 26 MAI CARPETS

7 - 16 JUIN LIGHTING

12 - 21 JUILLET THE LIVING ROOM

20 - 29 SEPTEMBRE LINE VAUTRIN

29 NOVEMBRE - 8 DÉCEMBRE DESIGNERS JEWELRY

λ201

CLAUDE LALANNE née en 1925

Pomme bouche, le modèle créé en 1975, édition

Artcurial

Bronze doré | gilt bronze

H 13,5 cm | 5¼ in

Signée, numérotée et estampillée *CL LALANNE 233/250*

ARTCURIAL au revers

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,100-12,000

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Les Lalannes*, éditions Flammarion, Paris, 1998, p. 66 pour le même modèle.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, éditions Flammarion, Paris, 2008, p. 64 pour l'illustration précitée.



■ ~ F202

ARMAND ALBERT RATEAU 1878-1938

Commode, vers 1925

Hêtre peint et doré, acajou, bronze doré, ivoire (restaurée)
painted and gilt beechwood, mahogany, gilt bronze, ivory
(restored)

H 84,5 x L 90 x P 31 cm | 33¼ x 35½ x 12¼ in

Chaque poignée de tirage estampillée *A.A. RATEAU INVR*
au revers

€25,000-30,000

\$29,000-34,000

£21,000-24,000

Bibliographie:

H. Guéné, *Décoration et haute couture, Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco*, éditions Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 140 pour le même modèle de poignée de tirage sur la coiffeuse de Jeanne Lanvin.







■203

ANDRÉ ARBUS 1903-1969

Paire de fauteuils gondole, 1954

Merisier, cuir d'origine, bronze | cherrywood, original leather, bronze
H 93,5 x l 59 x P 51,5 cm (chacun) | 36¾ x 23¼ x 20¼ in (each) (2)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

Provenance:

Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française, Salle du Conseil,
rue de Madrid, Paris, 1954.
Collection privée, France.

Bibliographie:

Y. Brunhammer, *André Arbus architecte décorateur des années 40*,
éditions Norma, Paris, 1996, p. 320 pour le dessin du modèle.

λ204

ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ 1881-1971

Coupe Martin-pêcheur, 1938

Bronze patiné | patinated bronze
H 20,5 x D 36,5 cm | 8 x 14¾ in
Signée *Ed. M. Sandoz* sur le pourtour

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

Bibliographie:

F. Marilhac, *Édouard Marcel Sandoz, sculpteur figuriste et animalier 1881-1971*, les éditions de l'amateur, Paris, 1993,
p. 434, n. 1043 pour le même modèle.

Nous remercions la Fondation Édouard et Maurice Sandoz
pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank the Édouard and Maurice Sandoz
Foundation for their assistance with the cataloguing of this lot.



λ205

PAUL JOUVE 1880-1973

Panthère noire branchée, vers 1927

Lithographie au crayon noir sur papier Japon impérial | lithograph on Japon impérial
78,5 x 83,5 cm | 30³/₈ x 32⁷/₈ in
Signée *Jouve* et annotée *Bon à tirer* en bas à gauche

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

Bibliographie:

F. Marilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, les éditions de l'amateur, Paris, 2005, p. 267 et p. 365 pour un autre tirage.

Un autre tirage de cette lithographie fait partie des collections du Musée des Beaux-Arts, Rheims.

Nous remercions Monsieur Dominique Suisse pour son aide à la rédaction de cette notice.

Another copy of this lithograph is part of the collections of the Musée des Beaux-Arts, Rheims, France.

We would like to thank Mr Dominique Suisse for his assistance with the cataloguing of this lot.

λ206

JEAN LUCE 1895-1964

Vase, vers 1935

Verre fumé, dorure | smoked glass, gilt
H 20 cm | 7⁷/₈ in
Portant le monogramme de l'artiste gravé à l'acide au revers

€7,000-9,000

\$8,000-10,000

£5,700-7,200



■ ~ F207

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN 1879-1933

Guéridon *Bernstein*, vers 1920

Placage de loupe d'amboine, ébène de Macassar, ivoire
| burr amboyna veneer, Makassar ebony, ivory
H 75 x D 74,5 cm | 29½ x 29¾ in
Estampillé *Ruhlmann* au revers du plateau supérieur

€60,000-80,000

\$69,000-91,000

£49,000-64,000

Bibliographie:

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983,
p. 283 pour le même modèle.

F. Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*, éditions Monelle
Hayot, Château de Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 111 pour
le même modèle avec un piètement en ébène du Gabon.

Un autre exemplaire de ce modèle faisait partie de la
collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, dispersée
chez Christie's, Paris, le 23-25 février 2009, lot 283.

Another example of this model was part of the Yves Saint
Laurent and Pierre Bergé collection, sold at Christie's,
Paris, on 23-25 February 2009, lot 283.







© Droits Réservés

Revue *L'illustration*, décembre 1931.

■ λ208

EDGAR BRANDT 1880-1960

Miroir, 1931

Fer forgé patiné | patinated wrought iron

82,5 x 90,5 cm | 32½ x 35½ in

Estampillé *E.BRANDT* le long du bord inférieur

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£17,000-24,000

Bibliographie:

J. Kahr, *Edgar Brandt, Art Deco Ironwork*, Schiffer Publishing, Atglen, 2010, p. 176 pour une annonce publicitaire des établissements Edgar Brandt, tirée de la revue *L'illustration*, décembre 1931, illustrant ce modèle.



209

JEAN DUNAND 1877-1942

Vase ovoïde en dinanderie, 1913

Maillechort patiné et argenté | patinated and silvered maillechort

H 21,5 cm | 8½ in

Signé et daté *JEAN DUNAND 1913* avec le poinçon du maître orfèvre au revers

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,100-12,000

Bibliographie:

F. Marcilhac, *Jean Dunand, vie et œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 29, n. 921 pour le même modèle présenté chez la comtesse Greffulhe à Paris en 1912.

210

PAUL DUPRÉ-LAFON 1900-1971

Paire de chauffeuses, vers 1940

Cuir piqué sellier d'origine, laiton, chêne | original leather, brass, oak

H 71 x L 80,5 x P 81 cm | 28 x 31½ x 31½ in (2)

€70,000-90,000

\$81,000-100,000

£57,000-72,000

Bibliographie:

T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richier/éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 87, p. 138 pour le même modèle

Nous remercions l'ayant-droit de l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité de ce lot.

The authenticity of this lot has been confirmed by the estate of Paul Dupré-Lafon.





© Droits Réservés



Vue d'un des bas-reliefs *in situ*.

■ 211

ARMAND ALBERT RATEAU 1882-1938

Suite de quatre frontons de porte, vers 1925

Plâtre peint (restauré) | painted plaster (restored)
50 x 107,5 cm (chaque) | 19% x 42¼ in (each)

(4)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,100-12,000

Provenance:

Collection privée, réalisés pour la salle de bains d'un hôtel particulier acquis par les parents du propriétaire actuel, Saint Germain en Laye, France.

Bibliographie:

F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 46, 52 et p. 114 pour des motifs similaires.



Coco Chanel photographée par Horst P. Horst, 1937.

■w212

DIEGO GIACOMETTI 1902-1985

Paire de fauteuils aux pommeaux de canne, vers 1963

Bronze patiné, laiton, fer patiné, daim | patinated bronze,
brass, patinated iron, suede

H 82,5 x l 52,5 x P 50 cm (chacun) | 32½ x 20½
x 19½ in (each)

€120,000-180,000

\$140,000-210,000

£97,000-140,000

Provenance:

Collection Coco Chanel, Lausanne, Suisse.

Collection privée, Suisse, reçus en souvenir de cette dernière par les parents du propriétaire actuel en 1971.

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, éditions Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 123 pour le même modèle.

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'oeuvre*, vol. I, Eolia, Paris, 1986, p. 73 et p. 116 pour le même modèle.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, éditions Hermann, Paris, 1986, p. 54 pour le même modèle.







λ213

JEAN DUPAS 1882-1964

Les Rameaux, 1930

Mine de plomb, craie, encre, gouache sur papier |
pencil, black chalk, pen, black ink, bodycolour on
paper

48,2 x 40 cm | 16¾ x 15¾ in

Signé *Jean-Dupas*. 1930 en bas à gauche, dédié
à *Monsieur Frédéric Vlaminck / ce souvenir, avec
tous mes remerciements / pour son inépuisable
amabilité / Jean - Dupas / 1942* sur un cartel monté
au dos

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,100-12,000

Nous remercions Monsieur Romain Lefèbvre pour
son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mr Romain Lefèbvre for his
assistance with the cataloguing of this lot.

λ214

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

Lampe À l'étoile, le modèle créé vers 1935

Bronze patiné | patinated bronze
H 41 cm | 16½ in

€40,000-60,000
\$46,000-69,000
£33,000-48,000

Provenance:

Siège de l'UNESCO, Paris XVIème.

Bibliographie:

L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du regard, Paris, 1980, p. 200 pour le même modèle.

F. Francisci, *Diego Giacometti*, Volume I, éditions Eolia, Paris, 1986, p. 115 pour le même modèle.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, les éditions de l'amateur, Paris, 2003, p. 42 pour le même modèle.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 347 pour le même modèle.

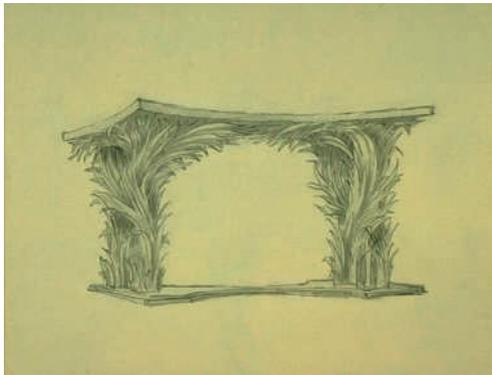
Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Giacometti, référencé sous le numéro AG027 dans leur base de données.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Giacometti Committee, referenced AG027 in their database.





de G à D: D. Giacometti, P. Rodocanachi, A. Chanaux, C. Bérard, E. Terry, JM. Frank, A. Giacometti



Dessin préparatoire.

■ λ215

EMILIO TERRY 1890-1969
POUR JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
Console Palmiers, vers 1935

Plâtre patiné, bois peint (plateau remplacé à l'identique)
 patinated plaster, painted wood (replaced top as per original)

H 88 x L 165 x P 60 cm | 34 $\frac{3}{8}$ x 65 x 23 $\frac{3}{8}$ in

€80,000-120,000
 \$92,000-140,000
 £65,000-96,000

Bibliographie:

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, les éditions du regard, Paris, 1997, p. 259 pour le même modèle.
 P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 340 pour la photographie précitée.
Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris des années 30, catalogue d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre 2009-3 janvier 2010, p. 63 pour la photographie précitée.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank en date du 31 mars 2016.

Le dessin préparatoire de ce modèle est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Jean-Michel Frank committee dated 31 March 2016.

The study for this model is part of the collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris.



■ 216

JACQUES QUINET 1918-1992

Paire de chauffeuses 3953, vers 1966

Bronze patiné, bois laqué, daim d'origine |
patinated bronze, lacquered wood, original suede
H 68 x L 82 x P 57,5 cm | 26¾ x 32¼ x 57½ in

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£25,000-40,000

Provenance:

Ancienne collection de Monsieur et Madame P.,
amis proches de l'artiste.

Bibliographie:

G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les éditions de
l'Amateur, Paris, 2000, p. 56 pour une vue du même
modèle dans la chambre de Jacques Quinet,
rue Fortuny, Paris, vers 1966 et p. 138.

Une paire de chauffeuses du même modèle
meublait la chambre à coucher de Jacques Quinet
dans son appartement, rue Fortuny, à Paris.

Nous remercions Monsieur Olivier Watelet pour son
aide à la rédaction de cette notice.

The same model used to furnish Jacques Quinet's
bedroom in his flat rue Fortuny, Paris.

We would like to thank Mr Olivier Watelet for his
assistance with the cataloguing of this lot.





217

JEAN-ELISÉE PUIFORCAT

1897-1945

Shaker, le modèle créé en 1935, celui-ci réalisé avant 1970

Argent | silver

H 20,5 cm | 8 in

Estampillé *JEAN PUIFORCAT PARIS* au revers ; chaque élément portant les poinçons Minerve et du maître orfèvre *EP*

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,100-12,000

Bibliographie:

F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 335 pour le même modèle.



218

MAX INGRAND 1908-1969

Miroir éclairant *Pistil*, vers 1961, édition Fontana Arte

Verre fumé, verre facetté, laiton brossé | smoked glass, faceted glass, brass

D 75 x P 12 cm | 29½ x 4¾ in

€30,000-35,000

\$35,000-40,000

£25,000-28,000

Provenance:

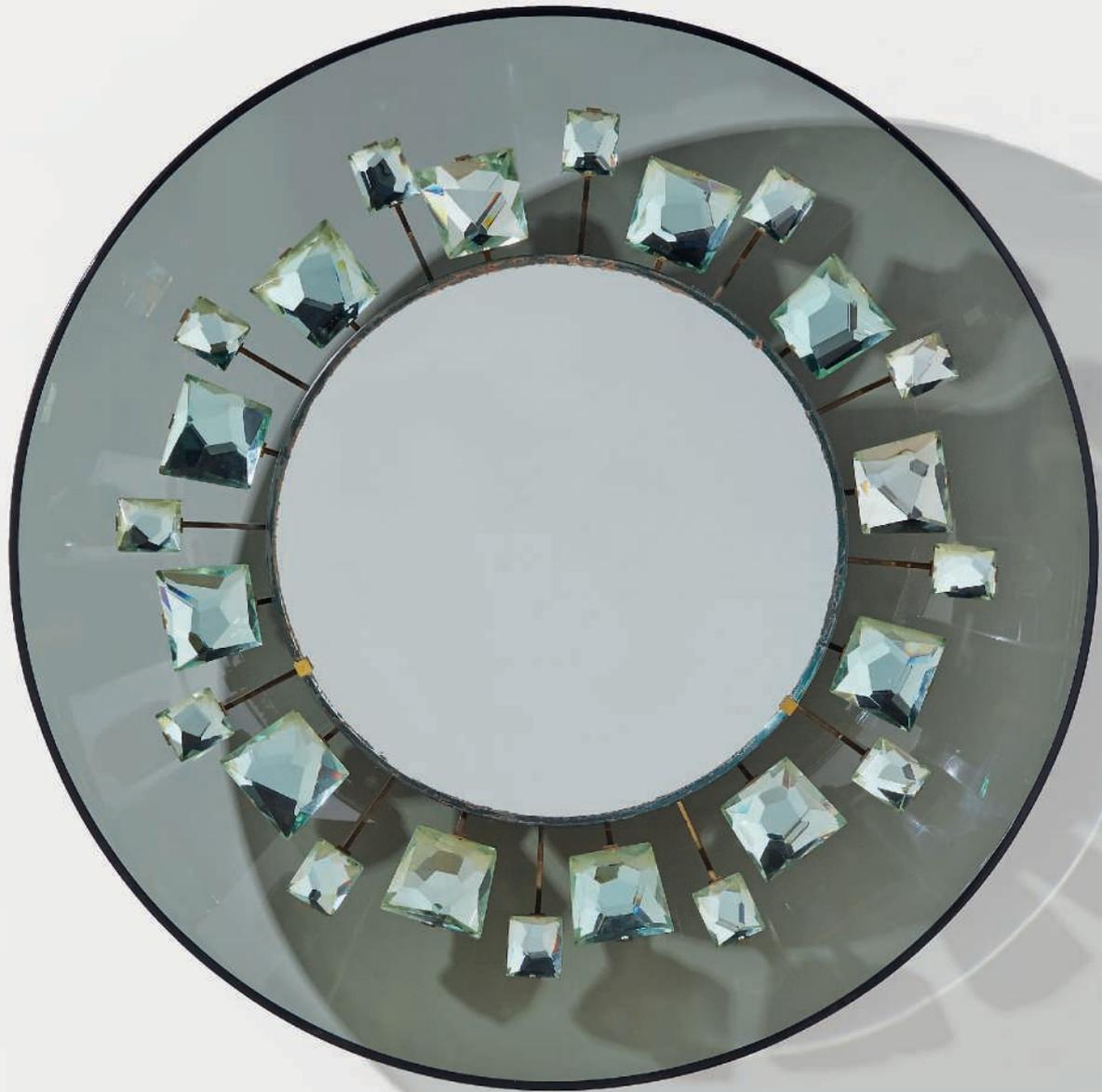
Collection privée, France.

Bibliographie:

G. Bloch-Champfort, *Raphaël décorateur*, les éditions de l'amateur, Paris, 2002, p. 152 pour une vue du modèle dans l'entrée de l'appartement du docteur Lak en 1963.

P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Norma, Paris, 2009, p. 216 pour une publicité de Fontana Arte illustrant le même modèle publié dans *Domus*, septembre 1961, et pour une variante du modèle agrémentée de blocs de verre grugés au burin.

F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Umberto Allemandi & C.*, Turin, 2012, p. 303, n. 427 pour la publicité précitée et n. 428 pour le même modèle.





219

FONTANA ARTE fondé en 1881

Miroir de table, vers 1958

Bronze doré, laiton, verre poli | gilt bronze, brass,
polished glass
H 54,5 | 21½ in

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

Bibliographie:

F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C. Spa, Turin, 2012, n. 443 pour un modèle proche.



Collection particulière

LOTS 220 À 222

■220

JEAN ROYÈRE 1902-1981

Table de salle à manger *Ondulation*,
le modèle créé vers 1946

Hêtre, verre opalin | beechwood, opaline glass
H 74 x L 112 x l 77,5 cm | 29½ x 44 x 30½ in

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£25,000-40,000

Provenance:

Galerie du Passage, Paris.

Collection privée, France, acquise auprès de cette dernière en 1992.

Exposition:

Jean Royère, Mobilier, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-15 janvier 1993 (p. 85, n. 27 du catalogue d'exposition).

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

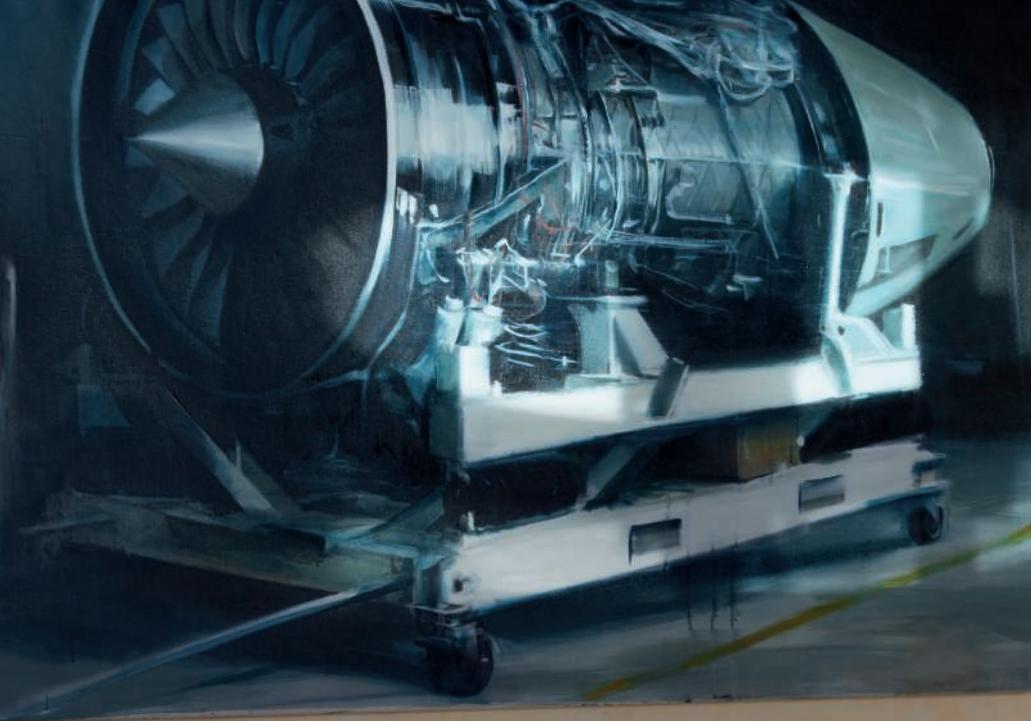
C. Grange-Bary, *Un Dialogue Inspiré*, dans *Maison & Jardin*, 30 septembre 1994, p. 60 pour une vue *in situ*.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 164 pour le même modèle en sycomore et ardoise.

Ce modèle est exposé au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1946 ; au Salon des Arts de la Table, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1950 ; ainsi qu'au Salon des Arts Ménagers, Paris, 1951.

This model was exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1946 ; at the Salon des Arts de la Table, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1950 ; as well as at the Salon des Arts Ménagers, Paris, 1951.





Jean-Michel Besquin
PIERRE CHAREAU
Design 1850-2000
les années Staudenmeyer
les années Staudenmeyer
Design 1850-2000



© Droits Réservés



Salon de la légation de France, Helsinki, Finlande, 1950.

221

JEAN ROYÈRE 1902-1981

Cendrier sur pied, 1950

Céramique émaillée (remplacée), métal peint et doré | enamelled ceramic (replaced), painted and gilded metal
H 55,5 cm | 21 $\frac{1}{2}$ in

€4,000-6,000

\$4,600-6,900

£3,300-4,800

Provenance:

Collection de Monsieur P., Paris, 1952.

Galerie du Passage, Paris.

Collection privée, France, acquis auprès de cette dernière en 1992.

Bibliographie:

Ensemble Mobiliers Volume 12, édition bibliothèque de l'image, Paris, 1952, pl. 19 pour une vue du salon de la légation de France à Helsinki, Finlande, 1950, présentant le même modèle.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 44 pour une vue de La galerie le Magasin de Paris à Lima, Pérou, 1955, présentant le même modèle.

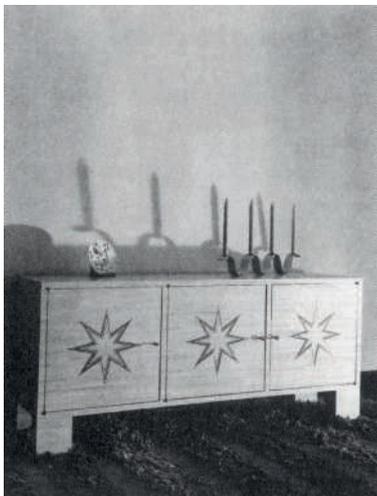
Jean Royère, décorateur à Paris, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, catalogue d'exposition, Norma, p. 160 pour le même modèle.

Exposition:

Jean Royère, Mobilier, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre 1992-

15 janvier 1993, catalogue d'exposition, p. 114, n. 42.





Salon d'Automne, Paris, 1943.

■ 222

JEAN ROYÈRE 1902-1981

Enfilade, 1942

Marqueterie de paille, hêtre, trois clés d'origine | straw
marquetry, beechwood, three original keys
H 78 x L 174 x P 44,5 cm | 30 $\frac{5}{8}$ x 68 $\frac{1}{2}$ x 17 $\frac{1}{2}$ in

€180,000-220,000

\$210,000-250,000

£150,000-180,000

Provenance:

Galerie du Passage, Paris.

Collection privée, France, acquise auprès de cette
dernière en 1992.

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

C. Grange-Bary, *Un Dialogue Inspiré*, dans *Maison &
Jardin*, 30 septembre 1994, p. 61 pour une vue *in situ*.

Jean Royère, décorateur à Paris, Musée des Arts
Décoratifs, Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000,
catalogue d'exposition, Norma, p. 160 pour une vue
de notre exemplaire au Salon d'Automne, Paris, 1943.

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-
2 juillet 1999, catalogue d'exposition, p. 25 pour un
modèle très proche.

Exposition:

Salon d'Automne, Paris, 1943.

Jean Royère expose ce meuble au Salon d'Automne de
1943. C'est la première fois qu'il présente au public des
meubles en marqueterie de paille.

Un autre exemplaire du même modèle, à décor de frise
de grecques et non d'étoiles, don de Jean Royère, fait
partie des collections du Musée des Arts Décoratifs,
Paris.

Jean Royère features this sideboard at the Salon
d'Automne, Paris, 1943, presenting straw marquetry
furniture for the first time.

Another example of this sideboard, with a greek freeze
decor rather than stars, offered by Jean Royère, is part of
the collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris.





λ223

LINE VAUTRIN 1913-1997

Miroir *Mazarine*, vers 1965

Taloseil teinté, incrustations de miroir, la glace sorcière | stained talosel, mirror fragments inlay, convex mirror
D 32 cm | 12½ in
Signé *LINE VAUTRIN - ROI* au dos

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Provenance:

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste par le père du propriétaire actuel dans les années 70.

Bibliographie:

Line Vautrin, Miroirs, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, catalogue d'exposition, p. 15 pour la couverture de la revue *Maison & Jardin* décembre 1956-janvier 1957, et p. 40 pour une photographie d'époque illustrant le même modèle.

λ224

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Lampe *Pigeon*, 1991, édition Artcurial

Verre opalin, tôle de cuivre, bronze patiné | opaline glass, copper, patinated bronze
H 22 x L 25 x P 13,5 cm | 8⅝ x 9¾ x 5¼ in
Monogrammée *FxL*, numérotée *448/900* et portant l'estampille *ARTCURIAL* à l'extrémité de la queue

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Provenance:

Collection privée, Paris, offerte au propriétaire actuel à l'occasion de son mariage en 1993.

Bibliographie:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130-131 pour des dessins du modèle

λ225

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Lampe *Pigeon*, 1991, édition Artcurial

Verre opalin, tôle de cuivre, bronze patiné | opaline glass, copper, patinated bronze
H 22 x L 25 x P 13,5 cm | 8⅝ x 9¾ x 5¼ in
Monogrammée *FxL*, numérotée *844/900* et portant l'estampille *ARTCURIAL* à l'extrémité de la queue

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

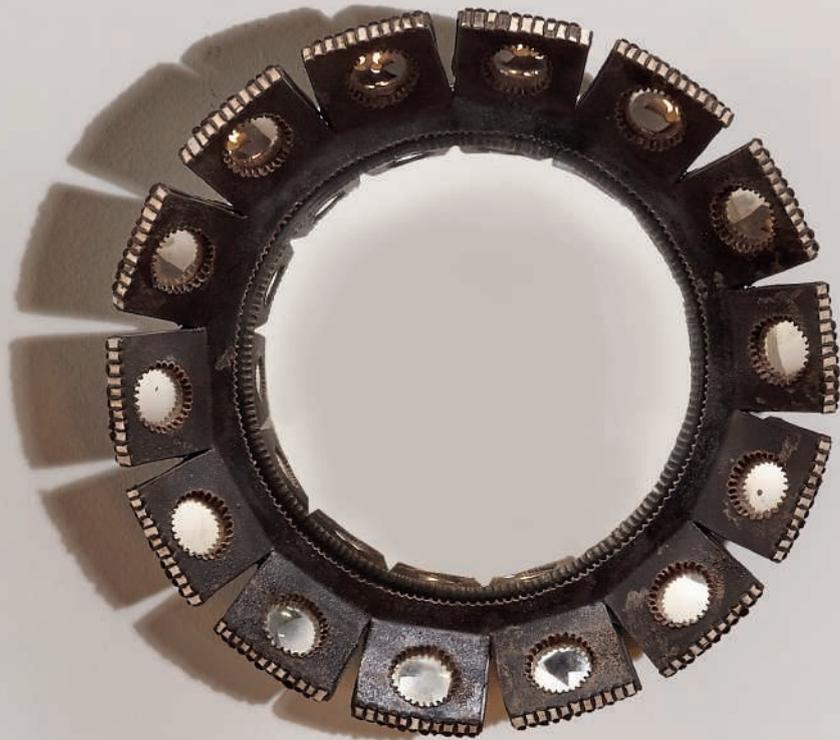
£13,000-16,000

Provenance:

Collection privée, Paris, offerte au propriétaire actuel à l'occasion de son mariage en 1993.

Bibliographie:

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130-131 pour des dessins du modèle



223



224



225



Nous remercions Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin pour son aide à la rédaction des notices des lots 223 et 226 à 230.

We would like to thank Mrs Marie-Laure Bonnaud-Vautrin for her assistance with the cataloguing of lot 223 and lots 226 to 230.

226

LINE VAUTRIN 1913-1997

Lampe *Ananas*, vers 1960

TaloseL, incrustations de miroir doré, aggloméré peint façon pierre | talosel, gilt mirror fragments inlay, painted chipboard

H 40 cm | 15¾ in

€8,000-12,000

\$9,200-14,000

£6,500-9,600

Provenance:

Collection Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif et propriétaire de la boutique *Line Vautrin*, Casablanca, Maroc. Dans la famille par descendance.

Bibliographie:

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, éditions Le Promeneur / Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 96 pour une vue d'époque illustrant Line Vautrin dans sa boutique avec ce modèle.

227

LINE VAUTRIN 1913-1997

Boîte *Amour roi de ton cœur*, vers 1940-1945

Bronze doré et émaillé | gilt bronze and enamel
H 2,7 x D 8 cm | 1 x 3 1/8 in
Estampillée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-4,000
\$3,500-4,600
£2,500-3,200

Provenance:
Collection privée, France.

Bibliographie:
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et Objets*, Thames & Hudson, Paris, 1992, p. 88 pour le même modèle.
L. Vautrin & P. Mauriès, *Rébus*, Paris, 1994, Le Promeneur, Paris, n. 13 pour le même modèle.
Line Vautrin, Poesie in Metall, collection Anne Bokelberg, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, catalogue d'exposition, p. 101, n. 43 pour le même modèle.

The rebus-title of this box translates as *Love, king of your heart*.

λ228

LINE VAUTRIN 1913-1997

Poudrier *Pour toi mon amour*, vers 1945

Bronze doré | gilt bronze
D 9 cm | 3 1/2 in
Estampillé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
\$3,500-5,700
£2,500-4,000

Bibliographie:
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Thames and Hudson, Londres, 1992, p. 45 pour le même modèle.
Line Vautrin, Poesie in Metall, collection Anne Bokelberg, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, catalogue d'exposition, p. 77, n. 7 pour le même modèle.

Le texte illustré sur ce poudrier est une retranscription du poème éponyme de Jacques Prévert (1900-1977).

The text illustrated on this compact is drawn from the eponymous poem, which translates as *For you my love*, by French poet, Jacques Prévert (1900-1977).

229

LINE VAUTRIN 1913-1997

Boîte *La reconnaissance est la mémoire du cœur*, vers 1945

Bronze doré et émaillé | gilt bronze and enamel
H 1,5 x L 13,5 x l 8,5 cm | 1/2 x 5 1/4 x 3 1/4 in

€7,000-9,000
\$8,000-10,000
£5,700-7,200

Provenance:
Collection privée, France, acquise vers 1995.

Bibliographie:
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, galerie L'Arc en Seine, Paris, 2002, p. 16 pour le même modèle.
Line Vautrin, Poesie in Metall, collection Anne Bokelberg, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, catalogue d'exposition, p. 83, n. 14 pour le même modèle.

The title of this box translates as *Appreciation is the heart's memory*.



227



228



229



λ230

LINE VAUTRIN 1913-1997

Miroir *Comète*, vers 1960

Taloseil teinté, incrustations de miroir doré |
stained taloseil, gilt mirror fragments inlay
D 51 cm | 20 in
Signé *LINE VAUTRIN XII* au dos

€18,000-22,000

\$21,000-25,000

£15,000-18,000

Provenance:

Collection Mme S., offert en cadeau de mariage
par Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif
et propriétaire de la *boutique Line Vautrin*,
Casablanca, Maroc, en 1985.

Bibliographie:

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, éditions Le
Promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris,
2004, p. 40 pour un intérieur d'époque illustrant
ce modèle.

λ231

GEORGES JOUVE 1910-1964

Pichet *Femme à nichons*, vers 1950

Céramique émaillée | glazed ceramic
H 44 cm | 17 3/4 in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Provenance :

Collection privée, Paris.

Bibliographie:

M. Faré, *Georges Jouve*, éditions Art et Industrie,
Paris, 1965, p. 53 pour la plus grande version du
modèle.

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 282 pour une vue du
même modèle présenté à l'exposition *Céramique
française contemporaine*, Baden-Baden, 1947.



λ232

GEORGES JOUVE 1910-1964

Vase *Boule*, vers 1957

Céramique émaillée | glazed ceramic

H 26 cm | 10¼ in

Signé *Jouve* avec le monogramme de l'artiste au revers

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

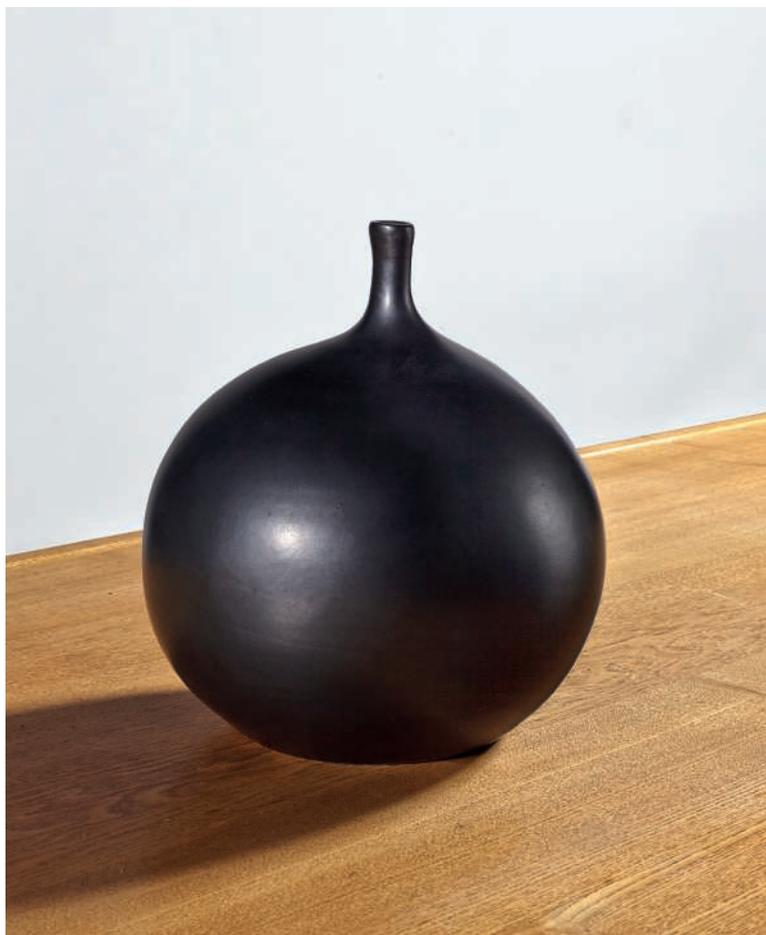
£13,000-16,000

Bibliographie:

P. Jousse, *Georges Jouve*, Paris, 2006,

p. 68-73, p. 99,

p. 100 pour le même modèle et p. 77 pour un dessin du modèle.





Collection particulière

LOTS 233 À 245

Chambre **Maison du Brésil**



■233

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Lit *Maison du Brésil*, 1959

Chêne, sapin, laine | oak, fir, wool

H 60 x L 190 x P 80 cm | 23½ x 74¾ x 31½ in

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£4,900-6,400

Provenance:

Maison du Brésil, Cité Universitaire Internationale, Paris, 1959.

Galerie Downtown François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière en 2006.

Bibliographie:

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012, p. 365 pour le même modèle.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, éditions Norma, Paris, 2005, p. 470 pour le même modèle.





■ 234

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Table *Maison du Brésil*, 1959

Métal peint, contreplaqué, mélaminé, plastique | painted metal,
plywood, laminate wood, plastic

H 70 x C 85,5 cm | 27½ x 33⅝ x 33⅝ in

€4,000-6,000

\$4,600-6,900

£3,300-4,800

Provenance:

Maison du Brésil, Cité Universitaire Internationale, Paris, 1959.

Galerie Downtown François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière en 2006.

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un Art d'habiter, 1903-1959*, Paris, 2005,
pp. 466-468 pour le même modèle.



■ λ235

**LE CORBUSIER 1887-1965
et CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999**
Bloc armoire et son applique, vers 1956-1959

Chêne partiellement peint, plastique, métal peint
| partly painted oak, plastic, painted metal
H 151 x L 179 x P 68 cm | 59 $\frac{1}{8}$ x 70 $\frac{1}{2}$ x 26 $\frac{3}{4}$ in

€10,000-15,000
\$12,000-17,000
£8,100-12,000

Provenance:

Maison du Brésil, Cité Universitaire Internationale, Paris, 1959.
Galerie Downtown François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière en 2006.

Bibliographie:

W. Boesiger, *Le Corbusier et son œuvre complète Volume 7, 1957-1965*, éditions Birkhäuser, New York, 1990, p. 198 pour un dessin du modèle.
E. Vedrenne, *Le Corbusier: Mémoire du Style*, éditions Assouline, Paris, 1998, p. 66-67 pour le même modèle.
J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un Art d'Habiter, 1903-1959*, éditions Norma, Paris, 2005, pp. 466-468 pour le même modèle.
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965*, éditions Fondation Le Corbusier Scheidegger & Spiess, Zurich, 2012, p. 364-365, n. 58-01-02 pour le même modèle.

Ce bloc armoire est réalisé en 80 exemplaires pour des chambres individuelles et 5 exemplaires pour des chambres doubles. L'applique est réalisée en une centaine d'exemplaires.

80 examples of this cabinet unit were produced for single bedrooms and 5 examples were produced for double bedrooms. Some 100 wall lights were produced.



■236

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Table à gorge, le modèle créé vers 1955

Frêne | ash

H 70 x L 224 x P 84 cm | 27½ x 33 x 88⅝ in

€25,000-30,000

\$29,000-34,000

£21,000-24,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière en 2007.

Bibliographie:

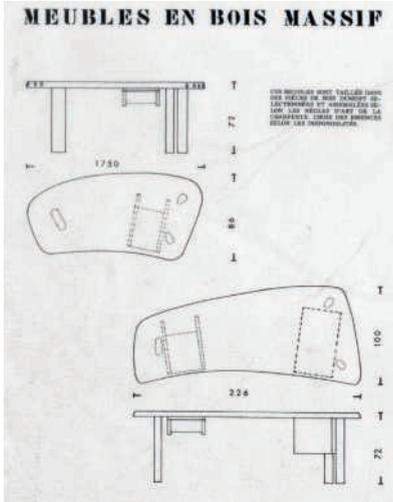
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, éditions Norma, Paris, 2005, p. 417 et p. 436 pour le même modèle.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'oeuvre complète volume 2, 1940-1955*, édition Norma, Paris, 2005, p. 459 pour le même modèle.



A close-up photograph of a desk's corner, showing the intersection of a light-colored wooden frame and a brushed metal frame. The metal frame has a distinctive curved, rounded edge. Two screws are visible on the metal piece that connects to the wooden frame. The lighting is soft, highlighting the textures of both materials.

Charlotte Perriand
Bureau en forme



■ λ237

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Bureau en forme, le modèle créé en
1939, édition Steph Simon, vers 1960

Frêne, aluminium | ash, aluminium
H 74 x L 222 x P 94 cm | 29 $\frac{1}{8}$ x 87 $\frac{3}{8}$ x 37 in

€300,000-500,000
\$350,000-570,000
£250,000-400,000

Provenance:
Galerie Downtown François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de
cette dernière en 2005.

Bibliographie:
pour notre exemplaire:
J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter
1903-1959*, Norma, 2005, p. 432.

Initialement ce modèle est dessiné avec un
seul tiroir et meublera l'atelier de Charlotte
Perriand rue Las Cases, à Paris dès 1939.
Cet exemplaire fait aujourd'hui partie des
collections du Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris.

Un modèle à deux tiroirs comme le nôtre sera
présenté à l'exposition *Formes Utiles, Objets
de notre temps*, Pavillon de Marsan, Paris,
en 1949.

This model was originally designed with one
drawer and furnished Charlotte Perriand's
studio, rue Las Cases, Paris in 1939. This
example is part of the collection of the Musée
National d'Art Moderne, Centre Georges
Pompidou, Paris.

Another example of this model, with two
drawers, featured in the exhibition *Formes
Libres, objets de notre temps*, Pavillon de
Marsan, Paris, in 1949.







■238

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Chaise paillée n.18, vers 1950, édition
Équipement de la Maison

Frêne, paille | ash, straw
H 84 cm | 34 in

€300-500

\$350-570

£240-400

Provenance:

Galerie Downtown François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière en 2007.

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 280 pour le même modèle.
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète*
volume 2, 1940-1955, éditions Norma, Paris, 2015,
p. 172 pour le même modèle.

A close-up photograph of a dark brown wooden desk. The image shows the edge of the desk, which has a smooth, slightly rounded top. A small metal fastener or screw head is visible on the right side of the edge. The wood grain is clearly visible, and the lighting creates soft shadows and highlights on the surface.

Charlotte Perriand
Petit bureau en forme

■ λ239

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Petit bureau en forme, réalisation André Chetaille,
édition Steph Simon, vers 1958

Sipo | sipo

H 76 x L 166 x P 74,5 cm | 30 x 65³/₈ x 29¹/₂ in

€120,000-150,000

\$140,000-170,000

£97,000-120,000

Provenance:

Galerie Downtown François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière
en 2007.

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 457.





■ λ240

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999

Bibliothèque à plots, commande spéciale,
vers 1954

Sapin, aluminium, métal peint | fir, aluminium,
painted metal

H 167 x L 192 x P 20,5 cm | 65¾ x 75½ x 8 in

€200,000-300,000

\$230,000-340,000

£170,000-240,000

Provenance:

Monsieur Claude Harang, Paris, commanditaire
d'origine vers 1954.

Galerie Downtown François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière en 2007.

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'oeuvre complète
Volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 415.





■241

CHARLOTTE PERRIAND 1903-1999
et PIERRE JEANNERET 1896-1967

Bahut n. 3, édition Équipement de la Maison et B.C.B.,
vers 1945

Frêne | ash

H 96 x L 245 x P 41 cm | 37¾ x 96½ x 16¼ in

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£17,000-24,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière
en 2006.

Bibliographie:

J. Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, Paris,
2005, p. 277 et p. 335 pour le dessin du modèle dans le
catalogue du B.C.B., 1952.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'oeuvre complète, volume 2,
1940-1955*, éditions Norma, Paris, 2015, p. 176 pour le même
modèle.





■ λ242

RON ARAD né en 1951

Fauteuil *Sit*, édition Mourmans, 1990

Acier martelé patiné | hammered and patinated steel
H 95 x L 63 x P 112 cm | 37³/₈ x 24³/₄ x 24³/₄ in
Signé *Ron Arad* et numéroté 7/20 à l'intérieur de la lame,
vers le bas

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£25,000-32,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière
en 2006.

Bibliographie:

M. Collings, *Ron Arad Talks to Matthew Collings*, Londres,
2004, p. 156 pour le même modèle.
Ron Arad, A Retrospective Exhibition 1981-2004, 5 mai-24
juin 2005, Galerie Barry Friedman, New York, catalogue
d'exposition, p. 32-33 pour le même modèle.
P. Antonelli, J. Safran Foer, M.-L. Jousset, *Ron Arad :
No Discipline*, New York, 2009, catalogue d'exposition,
p. 57 pour le même modèle.

Ce modèle fait partie d'une édition limitée à 20 exemplaires
et 5 épreuves d'artiste.

Il a été présenté lors de l'exposition *Ron Arad : Recent Works*,
Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël, 1990 et lors de
l'exposition *Sticks & Stones, One Offs & Shots Runs*,
Vitra Design Workshop, Weil am Rhein, Allemagne, 1990.

This model is part of an edition of 20 plus 5 artist proofs.

It featured at the exhibition *Ron Arad : Recent Works*, Tel Aviv
Museum of Art, Tel Aviv, Israel, 1990 and at *Sticks & Stones,
One Offs & Shots Runs*, Vitra Design Workshop, Weil am
Rhein, Germany, 1990.

■λ243

RON ARAD né en 1951

Table basse *Paved with good intentions*, modèle 22,
édition Ron Arad associates, 2005

Acier poli miroir | mirror-polished stainless steel
H 38 x L 235 x l 123 cm | 15 x 92½ x 48½ in
Numérotée, signée et datée 22 R ARAD 2005 au revers
du plateau

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£25,000-32,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière en
2006.

Bibliographie:

Paved with Good Intentions : An Installation by Ron Arad,
Galerie Friedman Benda, New York, 2005, catalogue
d'exposition, p. 6, p. 7 et p. 9-11 pour d'autres exemplaires de
cette série.

P. Antonelli, *Ron Arad: No Discipline*, Museum of Modern Art,
New York, 2009, catalogue d'exposition, p. 139 pour un autre
exemplaire de cette série.

N. Pasqua, E. Lemarignier and E. Navarra, *Ron Arad:
Architecture, Projects & Realisations*, Paris, 2009, p. 420
pour d'autres exemplaires de cette série.

Cette installation présentait 69 tables, chacune pièce unique,
disposées au sol ou grim pant sur les murs.

This installation comprised 69 tables, each unique piece,
displayed on the ground or climbing up the walls.







■ λ244

RON ARAD né en 1951

Chaise *Oh Void 1*, 2002

Fibre de carbone, résine Nomex imprégnée de papier
| carbon fiber, Nomex resin-impregnated paper
H 112 x L 47 x P 200 cm | 44 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in
Signée *Ron Arad* et numérotée 13/20 sur un côté

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£25,000-32,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière
en 2006.

Bibliographie:

Ron Arad, A Retrospective Exhibition 1981-2004, 5 mai-
24 juin 2005, Galerie Barry Friedman, New York, catalogue
d'exposition, p. 39 et p. 42 pour le même modèle.
*Ron Arad talks to Matthew Collings about designing chairs,
vases, buildings and...*, éditions Phaidon, Londres, 2004,
p. 78-79 et p. 158-159 pour le même modèle.
P. Antonelli, *Ron Arad: No Discipline*, Museum of Modern
Art, New York, 2009, catalogue d'exposition, p. 110 pour
le même modèle.

Exposition:

Ron Arad, A Retrospective Exhibition 1981-2004, 5 mai-
24 juin 2005, Galerie Barry Friedman, New York.

Le prototype de ce modèle est conservé dans les collections
du Musée National d'Art Moderne/Centre Georges
Pompidou, Paris.

Le modèle fait partie d'une édition limitée à 20 exemplaires
et 5 épreuves d'artiste.

The prototype of this model is part of the collections of the
Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou,
Paris.

The model is part of an edition of 20 plus 5 artist proofs.



■λ245

RON ARAD né en 1951

Table *Mini Cartier*, 1998

Acier poli miroir | mirror-polished stainless steel

H 72 x L 220 x l 98 cm | 28¼ x 86¾ x 38½ in

Signée *Ron Arad* au revers du plateau

€30,000-40,000

\$35,000-46,000

£25,000-32,000

Provenance:

Galerie Downtown, François Laffanour, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière en 2007.



Proche de la nature, Maria Pergay s'inspire ici des architectures naturelles composées par la chute des branches d'arbres, qu'elle admire depuis toujours lors de ses promenades en forêt.

The *Fagots* console reveals the designer's fascination with the improbable compositions yielded by tumbled branches and twigs, enjoyed during her walks in the forest.

■246

MARIA PERGAY née en 1930

Console *Fagot*, 2009

Loupe d'amboine, ébène de Macassar, bois de violette, bois de serpent, érable, santos, ziricote, meçutaiba, acier poli | burr amboyna, Makassar ebony, rosewood, snakewood, maple, Santos mahogany, ziricote, meçutaiba, polished steel
H 80 x L 160 x P 30 cm | 31½ x 63 x 11¾ in

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£21,000-28,000

Provenance:

Collection Maria Pergay.

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay, complete works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 263-264, n. 159.

L'édition de ce modèle est limitée à deux exemplaires, dont celui que nous présentons ici.

This model is part of an edition of two, including the present lot.



© Droits Réservés

Maria Pergay dans son atelier, 2009.





■247

MARIA PERGAY née en 1930

Chaise *Léopard*, 2009

Acier brossé, marqueterie de paille | polished steel,
straw marquetry
H 68 cm | 26¾ in

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Provenance:

Collection Maria Pergay.

Bibliographie:

pour notre exemplaire:

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay, complete works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 265-266, n. 160.

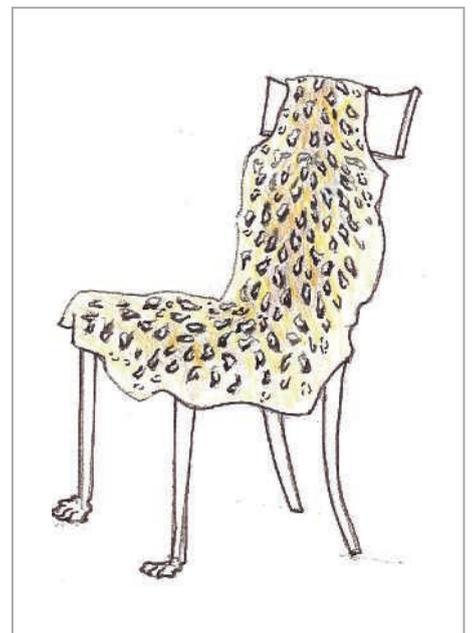
L'édition de ce modèle est limitée à 3 exemplaires, dont le premier réalisé est celui que nous présentons ici.

This model is part of an edition of 3, the present lot being the first one produced.

Maria Pergay croise dans cette chaise deux sources d'inspiration datant de la fin du 18ème siècle-début du 19ème siècle. Elle emprunte à un modèle de chaise du grand ébéniste Bernard Molitor qui exercera sous les règnes de Louis XVI et de Louis XVIII (voir croquis ci-contre), et au mobilier volant utilisé notamment lors des campagnes militaires qui se développe dès le 18ème siècle : très léger et pliable, il est réalisé en acier poli et sert notamment à l'aménagement intérieur des tentes dans les campements.

Ce siège nous révèle le souci constant qu'a l'artiste de repousser les limites d'un matériau : l'acier. Déjouant sa rigidité première, elle lui confère souplesse et fluidité, jouant par ailleurs du contraste entre l'aspect froid de ce métal et la chaleur associée traditionnellement à la paille et à sa couleur, pour un rendu aussi inattendu que sophistiqué et ludique.

The *Leopard chair* invokes reference to the traditions of style and innovation that defined French furniture at the close of the 18th century - drawing inspiration from the stately chairs created by celebrated cabinetmaker Bernard Molitor; and from the lightweight, folding steel campaign furniture of the Napoleonic era. With characteristic innovation, Pergay draws together the softness of straw with the reflective tension of steel to offer a playfully sophisticated design.



© Droits Réservés

Croquis.



■248

MARIA PERGAY née en 1930

Paire de poufs *Col retourné*, pièce unique, 2010

Acier inoxydable poli | polished stainless steel
H 46,5 cm (chacun) | 18 $\frac{3}{8}$ in (each)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£13,000-16,000

Provenance:

Collection Maria Pergay.

λ249

FRANCOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Lampe *Échassier*, petit modèle, édition Artcurial,
vers 1990

Bronze, cuivre patiné, verre opalin | bronze, patinated
copper, opaline glass

H 29 x L 33 x l 13,5 cm | 11¼ x 13 x 5¼ in

Signée FXL, numérotée 87/1500 et portant le cachet
de l'éditeur Artcurial à l'extrémité de la queue

€30,000-50,000

\$35,000-57,000

£25,000-40,000

Provenance:

Galerie Jean Gabriel Mitterrand, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière.





Claude Lalanne
Love-seat

■ λ250

CLAUDE LALANNE née en 1925

Love-seat, 1972

Bronze doré, cuivre galvanique | gilt bronze, galvanized copper

H 69 x L 130 x I 85 cm | 27 $\frac{1}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ x 33 $\frac{1}{2}$ in

Signé et monogrammé C-LALANNE CL le long d'un des accotoirs

€120,000-180,000

\$140,000-210,000

£97,000-140,000

Provenance:

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste par la mère du propriétaire actuel avant 1978.

Bibliographie:

Maison de la Culture d'Amiens, octobre-novembre 1973.

Les Lalanne, Centre National d'Art Contemporain, Paris, 5 juin-13 juillet 1975, catalogue d'exposition, p. 68.

Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, catalogue d'exposition, p. 94 et p. 101.

Exposition:

Maison de la Culture d'Amiens, octobre-novembre 1973.

Les Lalanne, Centre National d'Art Contemporain, Paris, 5 juin-13 juillet 1975.

Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010.

Seul un autre exemplaire de ce modèle sera réalisé, à patine vert antique, pour Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, et vendu chez Christie's lors de la dispersion de la collection, Paris, les 23-25 février 2009, lot 368.

Only one other example of this model was produced, in green patina, for Yves Saint Laurent and Pierre Bergé, and sold at Christie's, Paris, 23-25 February 2009, lot 368.









■ λ251

CLAUDE LALANNE née en 1925

Table lotus et singes, 2012

Bronze à patine doré | bronze with gold patina

H 74 x D 113 cm | 29¼ x 44½ in

Signée des initiales, numérotée, datée et portant le cachet CL CLAUDE LALANNE 4/8 2012 sur le pourtour du plateau.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000

£81,000-120,000

Provenance:

Collection privée, Paris.



λ252

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE 1927-2008

Phacochère, 2003

Bronze patiné | patinated bronze

H 38 x L 34 x P 10 cm | 15 x 13 $\frac{3}{8}$ x 4 in

Monogrammé *FXL* et numéroté *EA 1/4* sur le ventre

€45,000-65,000

\$52,000-74,000

£37,000-52,000

Provenance:

Galerie Jean-Claude Guérin, Paris.

Collection privée, France, acquis auprès de cette dernière en 2006.



■ λ253

CLAUDE LALANNE née en 1925

Paire de candélabres, 2003 et 2004

Bronze doré | gilt bronze

H 90,5 cm (chacun) | 35 3/8 in (each)

Chacun estampillé LALANNE, monogrammé CL,
l'un numéroté et daté 1- 2003, l'autre 2/2004 sur
une branche formant base

€70,000-90,000

\$81,000-100,000

£57,000-72,000

Provenance:

Collection privée, Paris.

Bibliographie :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 280 pour le même modèle.

Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
17 mars-4 juillet 2010, catalogue d'exposition,
p. 100 pour une paire du même modèle agrémenté
de feuilles, réalisée pour Yves Saint Laurent et
Pierre Bergé en 1990.



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans un **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogue ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75175 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
- Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne
- Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreau de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

- licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'acheter un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
- Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.
2. Enregistrements
- Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.
3. Droits d'Auteur
- Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.
4. Autonomie des dispositions
- Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous nous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente » TVA due

SYMBOLE	
Absence de symbole	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus). • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA. • Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	* (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE; et
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 102.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◌ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ... Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jaspée et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◌. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES

- TITRES QUALIFIES

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui

leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé... »/ « daté... »/ « inscrit... »** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... »** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.



COLLECTION DE CÉRAMIQUES GEORGES JOUVE,
PROVENANT D'UN ENSEMBLE DU DÉCORATEUR JEAN MULH.

FIRST OPEN HOME

Paris, 25 mai 2016

VIEWING

19-21, 23, 24 mai 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 1 40 76 84 43

Emmanuelle Karsenti
ekarsenti@christies.com
+33 1 40 76 83 90

CHRISTIE'S



**COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE
MARCIE-RIVIÈRE, GRANDS AMATEURS ET MÈCÈNES**
Paris, 8-9 juin 2016

EXPOSITION

3-8 juin
9, Avenue Matignon
75008 Paris

RENSEIGNEMENTS

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)
Lustre 'structure végétale', pièce unique, 1996
250,000-350,000 €

CHRISTIE'S



JEAN-MICHEL FRANK 1895-1941
PARAVENT À TROIS FEUILLES, CIRCA 1925
Marqueterie de paille
Chaque feuille : 162 x 52 cm | 63 ¾ x 20 ½ in
\$40.000-60.000

DESIGN

New-York, 8 juin 2016

EXPOSITION

4-7 juin 2016
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Carina Villinger
+1 212 636 2240
cvillinger@christies.com

CHRISTIE'S



FRANCIS BACON (1909-1992)

Man in Blue VII
huile sur toile
152.7 x 116.5 cm.
Peint en 1954.

**COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE
MARCIE-RIVIÈRE, GRANDS AMATEURS ET MÉCÈNES**
8-9 juin 2016

EXPOSITION

3 - 8 juin 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+ 33 1 40 76 84 15

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Bretagne
et Pays de la Loire
Virginie Gregory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts
(consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente
Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes
Dominique Pierron
(consultant)
+33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francofort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tél Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

Milan
+39 02 303 2831
Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

Hong Kong
+852 2760 1766

Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SUISSE

Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

Dubai
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

Londres
+44 (0)20 7839 9060

Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams

Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

New York
+1 212 636 2000

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET
INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET
MILITARIA
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN
ET PRÉCOLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLAIS-INDIEN
PAR: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE
DU XXÈME SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET
BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES,
ÉVENTAILS ET BAGAGES
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS
ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS
DE MARINE
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS
DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS
D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES
DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2357

CEUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

CEUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS
ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security
Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real
Estates (immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements - Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email - info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street - NY: New York, Rockefeller Plaza - PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

DESIGN VENTE DU SOIR

MERCREDI 25 MAI 2016,
À 18h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HELENA
NUMÉRO : 12729

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères: +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12729

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 24 mai à 18h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Tuesday, 24th May at 6pm

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylkkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

CHRISTIE'S EMERI CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,
Francis Outred, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès

DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EMERI ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-President

CHRISTIE'S FRANCE CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lopic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier

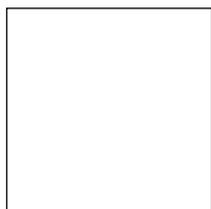
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saily, Fanny Saulay, Etienne Sallon,
Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associée

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans
Spécialistes Junior









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS